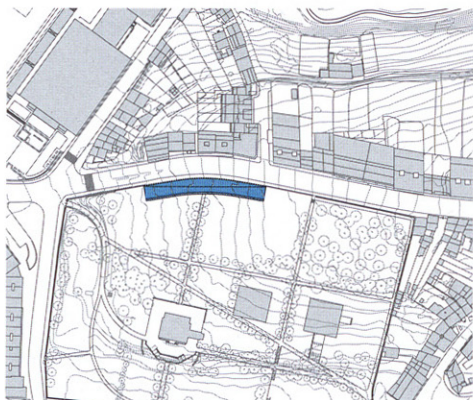


11 sede de la sgae en santiago de compostela

Finca Vista Alegre, Santiago de Compostela. 2005-08

ENSAMBLE STUDIO



La finca de Vista Alegre en Santiago de Compostela es uno de los entornos más bellos y representativos de la ciudad. Con escala intermedia entre lo que es un parque y un jardín público, se ubica en un privilegiado puesto desde donde se vislumbra el perfil de la ciudad histórica. Acompañan la finca edificios de carácter académico y de representación, como son la Casa de Europa, el Centro de Estudios Avanzados, ambos obra del arquitecto César Portela, y la Escuela de Altos Estudios Musicales, construido por el arquitecto Antón García-Abril. El trazado de la finca contemplaba, según el diseño original de Arata Isozaki, un nuevo edificio en el linde oeste a la calle Galera Salvadas, que completara la finca y definiera su borde, a modo de espalda en la parte más elevada de la finca. Es en este lugar donde se desarrolla el proyecto para la Sede de los Creadores Gallegos. Inmersos en el ámbito universitario e investigador que acompañan los programas de las edificaciones colindantes, los autores, y los investigadores podrán interconectar sus actividades, y junto con el carácter público de la Sede conformar un gran recinto cultural en la finca de Vista Alegre.

El programa de la Sede Galicia basa en su carácter social y asistencial a autores y editores, y un amplio abanico cultural de carácter público. Por lo tanto el edificio se articula en cuatro grandes bloques diferenciados: Formación, Difusión, Gestión y un Área público.

El área de formación se vuelca a la calle Galera Salvadas, e incluye diversas aulas, zona de ensayos, laboratorios de audio y video digital, electro acústica y los correspondientes camerinos y elementos servidores. La difusión de la obra de los creadores tendrá en la Sede Galicia un punto de constante agitación cultural. Para ello se dispone de un salón de actos con posibilidad de celebrar conciertos, presentaciones y pequeñas representaciones teatrales, así como lecturas dramatizadas, audiciones y ensayos. La superficie destinada

ARQUITECTO [MADRID]:

Antón García Abril

COLABORADORES:

Débora Mesa, Ricardo Sanz,

Marina Otero, Elena Pérez.

Arquitecto técnico: Javier Cuesta

Empresa Constructora: Materia Inorgánica

Empresa Colaboradora: Granichán

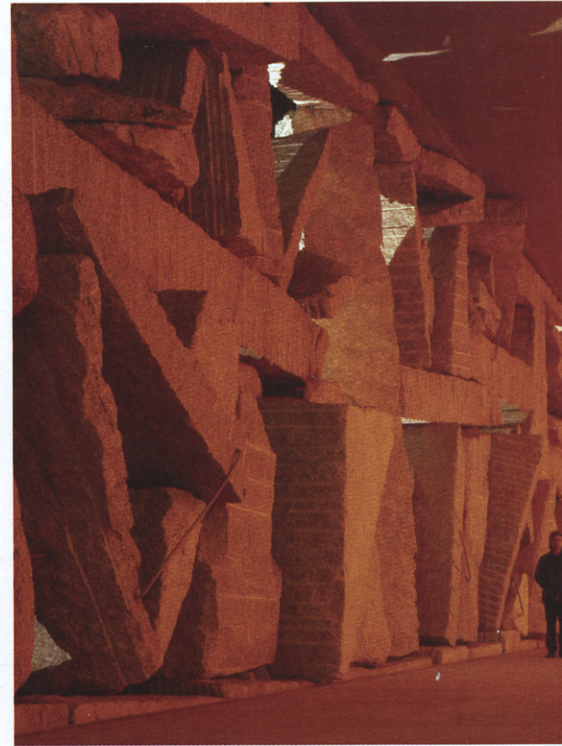
PROMOTOR:

Sociedad General de Autores Españoles

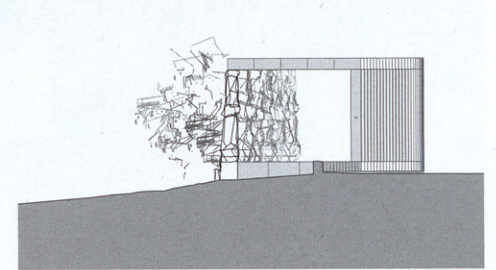
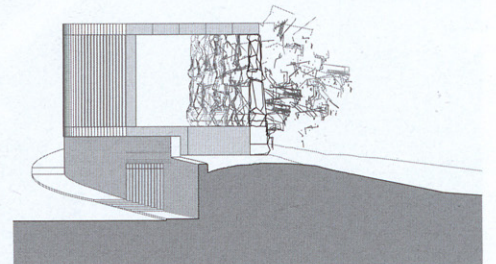
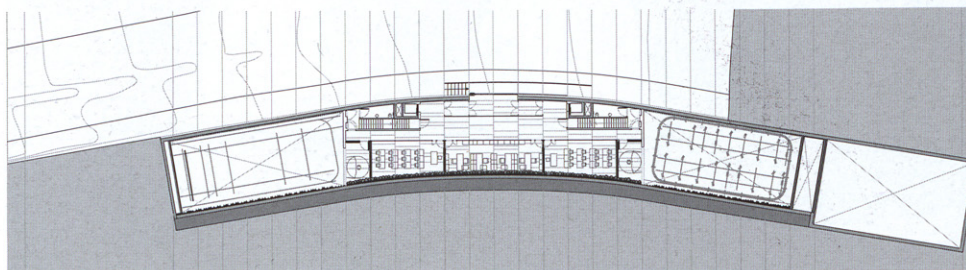
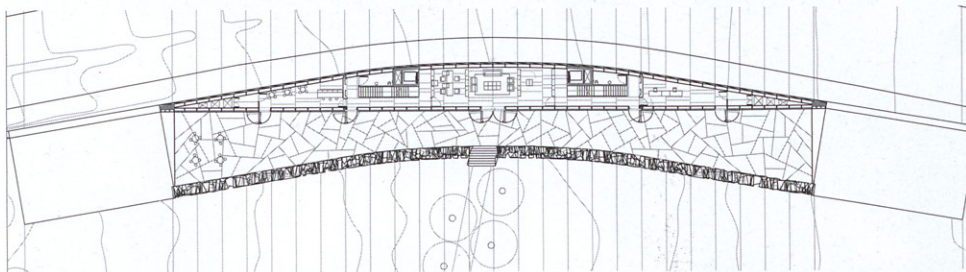
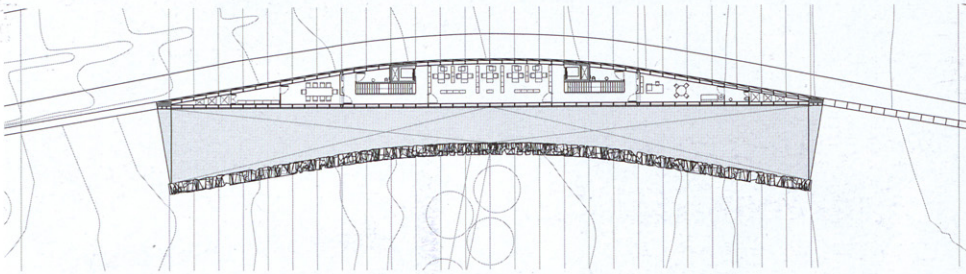
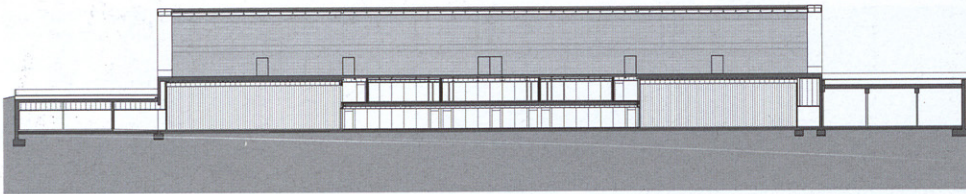
FOTÓGRAFO:

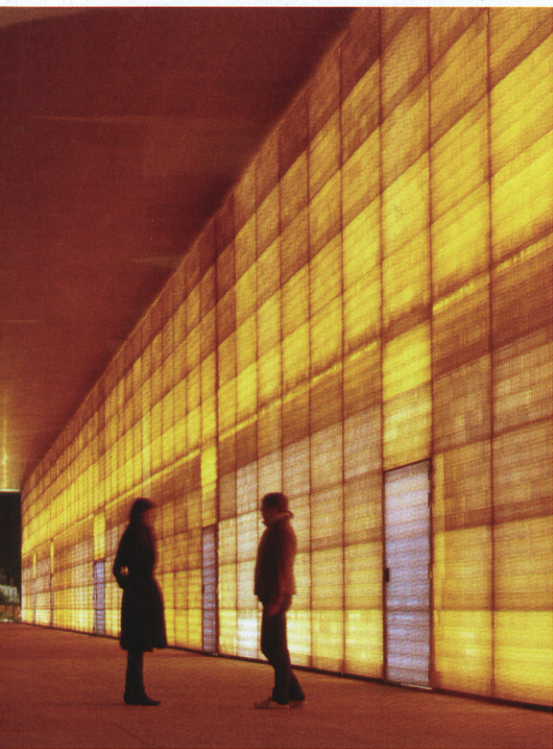
Roland Halbe





SECCIÓN LONGITUDINAL, PLANTAS SÓTANO, BAJA Y PRIMERA Y SECCIONES TRANSVERSALES.
EN LA PÁGINA SIGUIENTE, DETALLE DE SECCIÓN TRANSVERSAL





a la gestión se ubica en la planta superior con el espacio necesario para las oficinas tanto de la SGAE como de las asociaciones de autores gallegos.

La concepción arquitectónica del edificio recoge las características tanto del lugar como de su singular identidad. Su arquitectura entabla un diálogo con la historia y la memoria y con las inquietudes y el espíritu de hoy. El edificio expresa su condición muraria con su desarrollo longitudinal y su localización en el borde de la finca. Igualmente se descompone en tres muros de diferente cualidad que subdividen el espacio en franjas de uso diferenciado. Los tres diferentes muros operan a modo de filtros entre las distintas situaciones urbanas que colisionan en el lugar: un muro de piedra de granito tallado en grandes bloques define el plano que mira a la ciudad y al parque, y un muro de vidrio opal delimita y se expone a la calle. Ambos muros se muestran permeables a la luz natural. Estos muros de traza parabólica se ajustan a la geometría de la ciudad y se tensan, como si de la cuerda de un arco se tratara, por un muro de gran funcionalidad y simbolismo, el que articula los espacios interiores. Este muro lineal, tensa el espacio cóncavo y conforma una calle de carácter semi-urbano, un gran espacio porticado que conecta todos los usos públicos del edificio. Se construirá con una solución de vidrio y carátulas de cd's, conformando así un paño simbólico de policarbonato cuyo gradiente de color y ligereza (una gran vidriera contemporánea) se contrapone con la pesantez y sólida naturaleza del pórtico de piedra. Las soluciones constructivas reinterpretan algunos invariantes de la arquitectura tradicional gallega, siempre con una mirada nueva y contemporánea, como los espacios porticados que conectan el casco histórico de la ciudad, las vidrieras, la talla simbólica de las piedras, etc. En total más de 3000 metros cuadrados construidos con vocación de servicio cultural tanto a la ciudad como a los creadores, con una rica arquitectura en contenidos, equipamiento de la más alta tecnología, funciones y lecturas, un completo programa asistencial enmarcado en un recinto de gran representatividad.

